

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Praktyka estradowa	kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B10	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		mgr Natalia Babińska			e-mail	
rok		semestr	III i IV		punkty ECTS	2
typ przedmiotu		Obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	25+25		suma	50
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Posiada podstawowe umiejętności przygotowania materiału muzycznego do prezentacji na estradzie.

Efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, emocjonalność, postawę twórczą i myślenie muzyczne jako muzyk instrumentalista lub wokalista podczas pracy na scenie.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- Przygotowanie studenta do publicznej prezentacji utworu muzycznego w zakresie Operetki i Musicalu.

C2- Przygotowanie studentów do świadomego i profesjonalnego uczestnictwa w charakterze muzyków - wykonawców w czasie koncertów.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu gatunku operetki i musicalu w relacji do pokrewnych gatunków wokalnych oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	OM2_WG01	P7S_WG

Zna i rozumie na poziomie podstawowym rolę i funkcję operetki i musicalu w kształtowaniu kultury i tradycji muzycznej oraz główne kierunki i stanowiska rozwój zasad choreografii i reżyserii teatralnej.	OM2_WG04	P7S_WG
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	P7S_WG	OM2_WG06
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje na temat operetki i musicalu z uwzględnieniem stylów wokalnych, tanecznych i choreografii. Samodzielnie przygotowuje wymagany repertuar wokalny, aktorski oraz taneczny, który potrafi odnieść do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW01	P7S_UW
Potrafi samodzielnie opracować i zaprezentować repertuar z zakresu operetki i musicalu. Potrafi zabrać głos w dyskusji dotyczącej zagadnień w zakresie operetki i musicalu.	OM2_UW02	P7S_UW
Potrafi tworzyć różnorodne interpretacje wokalne na poziomie normy wzorcowej oraz użytkowej z uwzględnieniem zasad stylistyki gatunkowej operetki i musicalu.	OM2_UW04	P7S_UW
Potrafi uzasadniać i formułować wnioski zakresu operetki i musicalu z wykorzystaniem poglądów innych autorów, które wykorzystuje do samodzielnego przygotowania wymaganego repertuaru wokального, aktorskiego oraz tanecznego, w odniesieniu do wymagań scenografa i reżysera.	OM2_UW06	P7S_UW
Potrafi krytycznie ocenić własne działania twórcze i artystyczne współdziałając w ramach prac zespołowych i podejmuje wiodącą rolę w zespołach artystycznych.	OM2_UO01	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
W sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących prac projektowych, jak również kreowania własnych działań artystycznych.	OM2_KO03	P7S_KO
W sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania podczas realizacji zadań przypisanych postawie społecznej absolwenta kierunku.	OM2_KO04	P7S_KO

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zapoznanie ze standardami muzyki operetkowej i musicalowej. Praca nad świadomością muzyczną, i wykonawczą na estradzie przy wykorzystaniu materiału muzycznego z zakresu wybranego gatunku muzycznego.	
semestr IV					

typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
			Ćws	Praca nad rozwojem warsztatu wykonawczego. Rozwijanie umiejętności pracy z zespołem muzycznym w przygotowaniu do prezentacji estradowej.	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, jego analizę pod względem trudności wykonawczych.

Każda publiczna prezentacja jest badaniem artystycznym rozwijającym umiejętność bycia na scenie.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- 1.K. Sztekmler, Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań, Warszawa 2012
- 2.Standardy muzyki musicalowej, operetkowej, jazzowej, piosenki polskich i zagranicznych twórców
- 3.Konstanty Stanisławski: Praca aktora nad rolą. PZG, Warszawa 1953.
- 4.Jolanta Welbel: Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie, Wrocław 2002.
- 5.Julia Kaleńska-Rodzaj: Psychologia tremy. Teoria i praktyka. PWN, Warszawa 2022.

E2. Literatura uzupełniająca

- 1.F. Alton Everest, Podręcznik akustyki, wyd. Sonia Draga, Katowice 2010;

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie na podstawie obserwacji zajęć studenta, jego aktywności podczas zajęć, współpracy na scenie z innymi uczestnikami zajęć lub projektów artystycznych.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	-----

przygotowanie do zajęć	-----
opracowanie materiału po zajęciach	20
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	20
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....

Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.

Data sporządzenia sylabusu